

CULTURA 17 de abril de 2023

Corinna Niemeyer debuta al frente de la Sinfónica de Tenerife con el programa *Estaciones Porteñas*

El concierto del viernes contará con la joven violinista noruega Sonoko Miriam Welde, que sustituye a la japonesa Karen Gomyo

La Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de la alemana Corinna Niemeyer, interpretará el programa *Estaciones Porteñas*, que contará con la presencia de la violinista noruega Sonoko Miriam Welde, que sustituye a Karen Gomyo, quien no ha podido desplazarse a la isla por un problema familiar. La cita será el viernes [día 21], a las 19:30 horas, en el Auditorio de Tenerife.

Una selección del tríptico sinfónico *Nocturnes*, escrito entre 1897 y 1899 por Claude Debussy, abrirá la velada musical. *Nuages y Fêtes*, el primer y segundo movimiento, son una alegoría musical de las diferentes impresiones estéticas que causa la luz en las disciplinas plásticas. La inspiración del maestro francés en artistas contemporáneos suyos, como Whistler, Toulouse-Lautrec o Gauguin, está presente en una partitura que evoca sus vivencias infantiles en el Bois de Boulogne, cerca de París.

Cuatro Estaciones Porteñas, de Astor Piazzolla, será interpretada por primera vez por la Sinfónica de Tenerife, y supone una partitura que mixtura el tango y el repertorio culto europeo. Escrita entre los años 1965 y 1970, el compositor marplatense quiso rendir homenaje a *Le quattro stagioni (Las cuatro estaciones)* de Antonio Vivaldi y, en conjunto, a la gran tradición artística y musical del *Viejo Continente*, a través una narración basada en los aires porteños.

Tras el descanso, será turno para la Sinfonía nº 1 en Mi menor, op. 39, un trabajo de Jean Sibelius escrito entre 1898 y 1899 que, bajo un lenguaje formal, plasma las tensiones derivadas de la opresión rusa y las ansias de libertad del pueblo finés.

La directora musical y artística de la Orchestre de Chambre du Luxembourg, Corinna Niemeyer, que, en esta ocasión debuta al frente de la Sinfónica de Tenerife, se formó en dirección orquestal, violonchelo y musicología en los conservatorios de Munich, Karlsruhe y Shanghai; completando su formación como directora en la Hochschule der Künste Zürich. En esta temporada, además de sus compromisos habituales con su formación titular, Niemeyer, dirigirá a la Royal Liverpool Philharmonic, Ensemble Modern, Hallé, Sinfónica de Helsingborg, o la Saarländisches Staatsorchester, entre otras.

Su gran actividad musical le ha llevado a compaginar su labor al frente de conjuntos de música antigua, estrenos de obras contemporáneas, ópera y proyectos sinfónicos de interés general. Labrándose una sólida reputación por su capacidad para conectar con públicos de diferentes edades, además de su originalidad a la hora de presentar sus conciertos.

Su destacada trayectoria profesional le ha llevado a recibir diferentes reconocimientos en concursos de dirección, entre los que destacan el de Tokyo International Conducting Competition en 2015 y el Talent Chef d'orchestre en París en 2014. En 2018, el Consulado General de Alemania en Estrasburgo le concedió el «Prix de l'Amitié franco-allemande» por su compromiso cultural transfronterizo.

Sonoko Miriam Welde, con 27 años, es una de las jóvenes violinistas noruegas más interesantes de los últimos años. Nacida en Bergen en 1996, debutó a los nueve años con la Filarmónica de Bergen y desde entonces ha ganado el Premio Solista de Noruega y el concurso Virtuos, además de representar a Noruega en el Concurso de Jóvenes Músicos de la Unión Europea de Radiodifusión. Formó parte del programa Crescendo, en el que tuvo como mentores a Janine Jansen y Leif Ove Andsnes, y ha recibido la beca Equinor Talent Scholarship.

Welde ha actuado en conciertos con la Filarmónica de Oslo, la Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfónica de Bournemouth, la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica de Trondheim, la Orquesta de la Radio Noruega, la WDR Sinfonieorchester Köln, la Sinfónica de Stavanger, el Combattimento Consort de Ámsterdam, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Kremerata Baltica, los Solistas de Zagreb, la Oslo Camerata y la Orquesta de Cámara de Estonia, con directores como Andrew Litton, James Gaffigan, Joshua Weilerstein, Han-Na Chang, Marta Gardolińska y Edward Gardner. Toca un Alessandro Gagliano de 1714 cedido por Dextra Musica.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música, ATADEM, continúa con su ciclo de ponencias previas a los conciertos. En esta ocasión, la iniciativa abierta al público en general, correrá a cargo de José Lorenzo China Cáceres, que profundizará en diversos aspectos que contextualizan las obras de este nuevo programa de abono. La cita será en la Sala Alisios del Auditorio de Tenerife Adán Martín a las 18:30 horas.

Las entradas para este nuevo concierto podrán adquirirse hasta el mismo día del concierto, a través de la página web www.sinfonicadetenerife.es, en la taquilla del propio recinto cultural del Cabildo o de forma telefónica en el 902 317 327, de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas.